

«Утверждаю»

Директор ДШИ:

А.Р.Шигапов

Введено в действие

Приказом №31

от 29.08.2024 г.



# **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Ленино-Кокушкинская детская школа искусств»  
Пестречинского муниципального района  
Республики Татарстан**

Возраст обучающихся 6,5 - 18 лет

Срок реализации от 4 до 9 лет

«Рассмотрено»

Педагогическим Советом

Протокол №1 от 28 августа 2024 г.

**с.Ленино-Кокушкино**

**2024 г.**

**Образовательная программа муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Ленино-Кокушкинская детская школа искусств»  
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан**

Данная образовательная программа МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ» (далее – Школа) представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждений дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в России.

### **Содержание**

- РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ
- РАЗДЕЛ 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- РАЗДЕЛ 3. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ
- РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ
- РАЗДЕЛ 5. НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- РАЗДЕЛ 7. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- РАЗДЕЛ 8. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
- РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- РАЗДЕЛ 10. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ
- РАЗДЕЛ 11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА
- РАЗДЕЛ 12. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
- РАЗДЕЛ 13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- РАЗДЕЛ 14. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа - внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ»

В соответствии со статьей 2, пунктом 9 Закона №273-ФЗ "Об образовании в РФ" - «Образовательная программа - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно - педагогических условий, и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

## РАЗДЕЛ 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа является программой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ленино-Кокушкинская детская школа искусств» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан (в дальнейшем

- Школы) - основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

**1-я и главная** - родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися Школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в нашей Школе и гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

**Вторая категория** - педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

**Третья категория** - муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Школой стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в Школе, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса. В целом, если

Устав Школы определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты. Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом образовательного учреждения - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования.

Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от Программы развития Школы она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей (Программа развития школы всегда направлена на решение приоритетных, наиболее актуальных проблем, требующих изменения, модернизации, совершенствования различных сторон жизнедеятельности образовательного учреждения).

## РАЗДЕЛ 3. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

### 3.1. Краткая справка об истории учреждения

Музыкальная школа в с.Ленино-Кокушкино была открыта в 1983 г., с количеством учащихся 8 человек, как филиал Пестречинской ДМШ.

Для занятий было выделено помещение в средней школе с.Ленино-Кокушкино. Инициатором открытия музыкальной школы стали Хусаинов М.М. (директор средней школы, Ишимова Т.А. (зав.отделом культуры).

В 1984 году в музыкальную школу для работы были приглашены супруги Алмаевы. С 1985 г.

В 1987 году в с.Ленино-Кокушкино сдается в эксплуатацию Центральный сельский дом культуры. В этом же году школа становится самостоятельной единицей – детской школой искусств.

### 3.2. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

3.2.1. Устав МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ» утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета от 31.07.2018 г. №1151 зарегистрирован в Межрайонной Инспекции Федеральной налоговой службы России №18 по РТ 08.08.2018 г.

3.2.2. Юридический адрес МБУДО «Ленино-Кокушкинской ДШИ»: 422780, Республика Татарстан, Пестречинский район, село Ленино-Кокушкино, улица Центральная, д.17

Фактический адрес: 422780, Республика Татарстан, Пестречинский район, село Ленино-Кокушкино, улица Центральная, д.17

#### 3.2.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы России №18 по РТ 19.11.2003г., серия 16 № 002506444 .

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы №6 по Республики Татарстан, серия 16 № 006430647 от 20.11.2003г.

3.2.4. Документы, на основании которых осуществляет свою деятельность УДО: а) Лицензия на образовательную деятельность: серия 16Л01 № 0005409, регистрационный № 9325 от 16.12.2016 г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

3.2.5. Учредитель - Исполнительный комитет Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет МБУ «Отдел культуры» Исполнительного комитета Пестречинского муниципального района РТ в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закрепленным за Школой на праве оперативного

управления, либо приобретенным Школой за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется также управлением земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета в соответствии с его компетенцией.

### **3.3. Право владения. Использование материально-технической базы.**

3.3.1. Образовательная деятельность ведется на площадях, определенных согласно Постановления Исполнительного комитета Пестречинского муниципального района РТ от 25.01.2017г. №105.

3.3.2. Требования к помещениям образовательного учреждения: На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.18.38.000.М.000850.12.07 от 03.12.2007 г., выданное Территориальным отделом Роспотребнадзора по РТ В Сабинском районе; Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, Отделение Государственного пожарного надзора по Тюлячинскому муниципальному району УГПН ГУ МЧС России по РТ №37, от 03.09.2010г.

### **3.4. Материально-техническая база**

В образовательном учреждении созданы условия для ведения образовательного процесса.

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащенность учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами: в том числе на электронных носителях.

## **РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ**

### **4.1. Методологическая основа**

Методологическая основа образовательного процесса в Школе построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности Школы определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в Школе между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

## 4.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности Школы - это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей учащихся. В соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся сформулированы следующие задачи:

1. Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;
4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
5. Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;
6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена школе искусств как наиболее эффективной форме развития творческих способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Прошли те времена, когда в школы искусств принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа школ искусств и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные, хореографические, театральные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в школе искусств с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с искусством.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа-Колледж-ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в Школе положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и

совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики - выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в школе искусств - индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие все годы обучения в Школе.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса школы искусств - творческие коллективы. Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогией, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, беседами об искусстве, народным творчеством и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в Школе проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской школы искусств были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;



- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель - ребёнок - преподаватель»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской школы искусств исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в Школе - его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

#### 4.3. Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе преподаватели Школы придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;

- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса на отделениях Школы представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В Школе разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям преподаватели Школы планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели Школы активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение.

Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося. В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, просмотров, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

Школа обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

#### **4.4. Организационно-управленческая модель школы**

Управление осуществляется в соответствии с законом №273-ФЗ "Об образовании в РФ", Уставом Школы.

Непосредственное управление Школой осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются Педагогический Совет, Общее собрание Школы. Их компетенции определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы Школы охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др. В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности Школа является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.
5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

**4.5. Сведения о кадрах:**

- 4.5.1. по уровню образования (основной состав):

<b>Всего</b>	<b>Высшее</b>	<b>Среднее специальное</b>	<b>Обучаются в ВУЗах</b>	<b>Обучаются в аспирантуре</b>
6	6	0	0	0

- 4.5.2. бывшие выпускники школы – 1 преподаватель.

4.5.3. по стажу работы (основной состав):

менее 3 лет	от 3 до 5 лет	от 5 до 10 лет	от 10 до 20 лет	более 20 лет
0	0	0	3	3

4.5.4. по квалификационным категориям:

Всего	Высшая квалификационная категория	I квалификационная категория	II квалификационная категория
6	3	3	0

4.5.5. по возрасту:

моложе 25 лет	от 25 до 35 лет	от 35 до 55 лет	старше 55 лет
0	1	3	2

4.5.6. количество работников, имеющих знаки отличия и Почётные грамоты МК и РТ и РФ:

Всего	В том числе:			
	Почётная грамота МК РФ	Почётная грамота МК РТ	Нагрудный знак «За достижения в культуре»	Прочие
6	0	4	2	

## РАЗДЕЛ 5. НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Создание условий развития обучающихся в соответствии с задачами, Уставом школы осуществляется через реализуемые учреждением программы дополнительного образования и их направленность.

ДШИ ежегодно формирует контингент учащихся с учетом лицензионных нормативов, нормативов законодательства в области образования и дополнительного образования, нормативов государственного (муниципального) задания.

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные программы, а именно: дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями по видам искусств и срокам реализации: - музыкальное искусство: «Фортепиано» 8/9 лет; «Народные инструменты» 5/6; «Музыкальный фольклор» 5/6 и 8/9 лет; -изобразительное искусство: «Живопись» 5/6 и 8/9 лет, а также дополнительные общеразвивающие программы художественно-эстетической направленности: Фортепиано, сольное пение - срок обучения 5/7 лет, «Изобразительное искусство» - срок обучения 4 года; «Фольклорное искусство» 7 лет. Классы комплектуются из числа всех граждан, имеющих право на получение дополнительного образования соответствующего уровня, при наличии свободных мест.

Все программы опираются на основополагающие принципы, которыми являются: □ *принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности; □ *принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей;

- *принцип сознательности* - предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- *принцип доступности* - выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- *принцип наглядности* - выражается в том, что у ребенка более развита наглядно - образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- *принцип комплексности, системности и последовательности* - обязывает строить образовательный процесс таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями, навыками опиралось на то, что уже освоено;
- *принцип взаимодействия на нескольких уровнях:*
- взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- на уровне содержания курса - взаимодействие всех тем, входящих в программу.

Предметные программы, разработанные преподавателями, отражают многолетний опыт работы, отвечают требованиям современного уровня педагогики.

Актуальность реализуемых в школе программ заключается в том, что они помогают найти индивидуальный путь развития каждого ребенка, предусматривают использование новых педагогических технологий, методик, форм обучения, направлены на развитие мотивации, самосовершенствования ученика.

Программы подразумевают вариантность в планировании и выбор изучаемого материала, позволяют педагогу проявить творческую инициативу.

Количество изучаемого материала и степень его сложности распределены по годам и соответствуют возрастным особенностям учащихся.

Школа предоставляет всем учащимся равные возможности для их творческого развития.

Образовательные программы учитывают склонности, способности, интересы и различную степень подготовленности детей. Школа предоставляет возможность выбора образовательных услуг и спектр образовательного пространства учреждения.

Все программы обращены к ребенку, развитию его личностных качеств и способностей.

Все программы, реализуемые в ДМШ, направлены на выявление и развитие способностей учащихся, развитие специальных ЗУН детей, содействуют достижению воспитанниками определенного уровня образованности. Содержание программ способствует формированию, с учетом реальных возможностей педагогов и индивидуальности учащихся, творческой готовности личности к жизненнопрофессиональному самоопределению и самореализации на основе освоения нравственнотворческого отношения к действительности, к себе и окружающим людям.

Образовательные программы имеют достаточный уровень материально-технической базы для обеспечения учебно-воспитательного процесса и учебно-методические материалы, учебные пособия как типовые, так и авторские: для педагогов, для учащихся, раздаточные материалы, аудио - видео средства, нотные сборники;

Анализ образовательных программ ДМШ, диктуют необходимость:

- стремиться к удовлетворению постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных и образовательных потребностей детей и родителей;
- вести дальнейший поиск инновационных подходов к образованию;
- полнее оснащать процесс обучения методическими, дидактическими пособиями, наглядным материалом, способствующим повышению качества и эффективности усвоения учебного материала;
- пополнять необходимую материально-техническую базу для обеспечения реализации образовательных программ.

## 5.1. Программы, реализуемые в Ленино-Кокушкинской ДШИ

### Дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Образовательная программа	Программы учебных предметов
<i>Учебные предметы исполнительской подготовки</i>	
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс»
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Домра» по учебному предмету «Специальность»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Балалайка» по учебному предмету «Специальность»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Гитара» по учебному предмету «Специальность»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Общее фортепиано»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль»
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент»
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фортепиано»
	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение»
<i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</i>	
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Сольфеджио»

инструменты», «Музыкальный фольклор»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Слушание музыки»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

**Дополнительные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства**

Образовательная программа	Программы учебных предметов
<i>Учебные предметы художественного творчества</i>	
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Живопись»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Рисунок»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Станковая композиция»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция»
	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство» по учебному предмету «История изобразительного искусства (Беседы об искусстве)»
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство»

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: В области музыкального исполнительства «Музыкальное искусство»:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории - умения осуществлять элементарный анализ произведений, с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения;
- наличие у обучающегося интереса к искусству, самостоятельному творчеству; - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для творчества;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над созданием художественного исполнения; -наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы .

Ансамбль, оркестр: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.



Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки: знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программы направлены на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению искусства.

В области художественного творчества «Изобразительное искусство»: Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; - навыков анализа цветового строя произведений, навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции; - знания основных этапов развития изобразительного искусства; - умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; - первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды. - знания классического художественного наследия, художественных школ; - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи; - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; - знания основных произведений изобразительного искусства; - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем; - навыков восприятия современного искусства.

Основы изобразительной грамоты и рисование: знание различных видов изобразительного искусства; знание основных жанров изобразительного искусства; знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии - асимметрии; умение работать с различными материалами; умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; навыки передачи формы, характера предмета; наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество: знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами; умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка: знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки. *Рисунок*: знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки

передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

*Живопись:* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

*Композиция станковая:* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

*Беседы об искусстве:* сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

*История изобразительного искусства:* знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

*Пленэр:* - знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; - навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей; - знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунки», «живопись», «композиция», «лепка».

## РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей.

**Целью** методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

**Задачи:**

1. Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство», «изобразительное искусство», «фольклорное искусство».
2. Совершенствование методики преподавания учебных занятий.
3. Повышение научно - педагогической квалификации преподавателей.
4. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
6. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

### 6.1. Организация методической работы в Школе

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива.

Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
- актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер - классов;
- работа с молодыми специалистами;
- аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
- использование новых учебных и авторских программ;
- основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;

- апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;
- демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

## **6.2. Модель повышения профессионального мастерства педагогического коллектива.**

### **6.2.1. Формы методической работы**

- курсы повышения квалификации: краткосрочные, долгосрочные, переподготовка
- методическое обучение - методические объединения
- аттестация преподавателей
- индивидуальные формы методической работы: собеседование, самообразование, индивидуальные консультации
- коллективные формы работы: мастер-классы, круглые столы, семинары, деловые игры, практические занятия и др.
- результаты методической работы: конкурсы, фестивали, проекты

Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие. Изучение теоретических основ современного образовательного процесса осуществляется через определенную систему. Одной из систем являются курсы повышения квалификации, где проходит массовое обучение преподавателей по ведущим темам современной педагогики. Методические объединения рассматривают методические вопросы практического характера.

Эффективной формой повышения педагогического мастерства являются мастер - классы, которые по своему назначению можно разделить на 2 уровня. Они представляют практический наглядный материал для изучения образовательных технологий, для проведения практических занятий по организации образовательного процесса.

Первый уровень - мастер - классы, которые проводят специалисты высокого уровня: профессора и преподаватели высших и средних специальных учебных заведений. Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Жиганова.

Второй уровень - мастер - классы более опытных преподавателей нашей школы. Значение таких мастер - классов состоит в методических рекомендациях по преодолению тех или иных сложностей в освоении репертуара, в подборе технологий преподавания, в консультациях по образовательным программам.

Одной из наиболее распространенных форм методической работы является самообразование. Важнейшие направления самообразовательной работы:

- изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;
- изучение научного материала по направлениям;
- организация практикумов по новым педагогическим технологиям.

Педагогическое самообразование осуществляется следующими средствами: выписками, специальными картотеками, позволяющими использовать необходимый материал, изучение новинок специальной педагогической литературы, ведением конспектов и др. Преподаватели выбирают тему самообразования и составляют к ней план работы. Ежегодно каждый

преподаватель отчитывается о проделанной работе по самообразованию на заседании отделений. Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

Аттестация преподавателей - основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествует создание нормативно - правовой базы (Положение об аттестации педагогических и руководящих работников государственных, муниципальных учреждений и организаций образования РФ, Рекомендации о порядке организации аттестации педагогических работников на вторую квалификационную категорию, приказ об аттестации) и организационные мероприятия: составление графика аттестации каждого педагога, подавшего заявление на аттестацию, ознакомление преподавателей с Положением об аттестации и порядке прохождения аттестации, консультации по аттестации, ознакомление педагогического коллектива с планом работы аттестационной комиссии на каждый месяц. Аттестация преподавателей делится на 2 этапа: теоретический и практический. В ходе теоретического этапа аттестуемые представляют рефераты, методические разработки и рекомендации, рабочие образовательные программы, практический этап предполагает проведение открытых уроков, уроков - лекций, внеклассных мероприятий. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе. Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать положительными такие результаты, как:

- стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педтехнологий;
- совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и осмысление вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;
- разработка по современным педтехнологиям практических материалов и творческих отчетов;
- хорошие показатели качества и эффективность проведения уроков, более 80% уроков оценены на «отлично» и «хорошо»;
- результаты инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей.

Современные условия развития Школы диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного художественного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов. Инновационная деятельность учреждения осуществляется по нескольким направлениям.

Материалы мониторинга качества школьного образования должны показать реальное влияние уровня профессионального мастерства педагогов школы на качество образования. На наш взгляд данная работа должна быть направлена:

- \* на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления;
- \* на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю;
- \* на повышение культуры производственных отношений;
- \* на получение более совершенного уровня педагогического мастерства;
- \* на формирование и поддержание чувства коллективной ответственности педагогического коллектива за конечный результат работы школы;
- \* на повышение мотивации педагогов к профессиональной деятельности;
- \* в конечном счете, на повышение качества образования школьников

## **РАЗДЕЛ 7. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **7.1. Модель выпускника**

Модель выпускника Школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой - определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования. Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества преподавателя и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке преподавателя, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик - как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);

- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

## **7.2. Планируемые результаты.**

### **7.2.1. В области музыкального искусства:**

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.



## **РАЗДЕЛ 8. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

8.1. Начало учебного года - 01 сентября.

8.2 Окончание учебного года:

для 1 класса, 5 класса (по пятилетней программе обучения), 7 класса (по семилетней программе обучения) - 25 мая

для 2 - 5 классов (по пятилетней программе обучения), 2 - 7 классов (по восьмилетней программе обучения) – 31 мая

8.3 Количество учебных недель:

1 классы - 33 учебных недели;

для 5 класса (по пятилетней программе обучения), 7 класса (по семилетней программе обучения) - 34 учебных недели;

2 - 5 классы (по шестилетней программе обучения), 2 - 7 классы (по восьмилетней программе обучения) - 35 учебных недель;

8.4 Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации - согласно плану учебно-воспитательной работы школы.

8.5 Время начала и окончания занятий в школе с 11.00 до 18.30, согласно режиму сменности обучения учащихся в общеобразовательной школе;

8.6 Ежедневная продолжительность и последовательность занятий

определяется основным расписанием, утверждаемым директором школы;

- Уроки продолжительностью 30, 45 минут и 1 час 10 минут, согласно учебному плану;

Продолжительность перемен - 5 мин

8.7 Формы получения образования: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

## **РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

9.1. Концепция развития.

Дополнительное образование - это образование, основное предназначение которого - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Проблемный анализ концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Цель деятельности Школы - это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в

соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

- создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
- создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;
- создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;
- усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;
- формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

### **9.2. При разработке учебного плана учтены:**

- Письмо Министерства культуры РФ от 2 июня 2005 года «О примерных учебных планах школ искусств на 2005- 2006 учебный год»
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»;
- Социальный заказ родителей, учеников, преподавателей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования обусловлена принципом преемственности содержания образования и его организации. Учебный план утверждается решением Педагогического Совета, список образовательных программ, содержащихся в нем, соответствует их перечню и направлениям обучения.

Учебный план предназначен для обучающихся от 6,5 до 18 лет включительно и основывается на принципах:

- актуальности учебно-воспитательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении,
- влияния обучения и воспитания на развитие обучающихся.

Учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;
- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

### **9.3. Общие положения учебного плана:**

Образовательный процесс ведется на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств. (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления

культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт - Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей», а также Учебные планы, утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 25.06.87г. №297, направлены Министерством культуры СССР, Управлениям учебных заведений и научных учреждений, Всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведениям искусств и культуры). «Санитарно - эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования СанПин 2.4.4.1251-03» (Постановление Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 г. № 27), устава школы.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных учащихся.

Продолжительность индивидуальных и групповых занятий - 45 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПином.

Приоритетными целями учебного плана художественно - эстетической направленности является:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счет реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);
- преемственность обучения;
- отсутствие перегрузки обучающихся.

В первый класс принимаются дети в возрасте 6 - 9 лет (по 7-летней программе), 10 - 13 лет (по 5-летней программе). Выпускники 7 класса (по 7-летней программе) и 5 класса (по 5-летней программе) считаются окончившими полный курс обучения.

Младшими классами считаются 1-4 (по 7-летней программе) и 1-2 (по 5-летней программе), старшими - 5-7 классы (по 7-летней программе) и 3-5 (по 5-летней программе).

Предмет «Музыкальный инструмент» предоставляется по заявлению родителей во 2 классе на выбор: фортепиано, гитара, баян.

В свидетельстве об окончании школы указывается

специализация по одному из выбранных инструментов.

Педагогическому совету предоставляется право:

Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.

Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

Региональный компонент осуществляется через содержание всех предметов: всех по образовательным областям.

## **РАЗДЕЛ 10. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.
2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельности по управлению качеством образования.

Задачи мониторинга:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.
4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

### **10.1. Система аттестации и контроля качества обучения.**

Система аттестации и контроля качества обучения отражены в локальных актах школы: «Положение о промежуточной аттестации», «Положение об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация является основной формой контроля качества обучения и учебной работы обучающихся в школе.

В Школе формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки, зачёты и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся в школе осуществляется преподавателями по балльной системе (минимальный балл 2; максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Конкретный порядок промежуточного контроля учебной деятельности учащихся прописан в образовательных и учебных программах, реализуемых в Школе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы обучающихся, оценивая качество выполняемых домашних заданий, достигнутые учащимися творческие достижения, полученные навыки и умения, выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся и в дневники обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся как по окончании каждой учебной четверти, так и по окончанию полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации учащихся устанавливается предельное количество зачётов и экзаменов - не более 4 экзаменов и 6 зачётов в учебном году.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации по данным предметам проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию

составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

Экзаменационные материалы и (или) репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) репертуарные перечни разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии - не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовывается на заседаниях методического отдела и утверждаются приказом директора Школы.

Члены комиссии по проведению промежуточной аттестации самостоятельно организывают свою деятельность, обеспечивают единство требований, предъявляемых к уровню подготовки обучающихся, заносят в зачётные и экзаменационные ведомости оценки, пояснения и замечания.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации по учебным предметам и творческой деятельности. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени (перед началом периода промежуточной аттестации), предусмотренного в учебных и образовательных программах Школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета школы переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме обучающихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического Совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс. Обучающиеся (кроме учащихся выпускных

классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета.

Важной формой демонстрирующей результаты работы учащихся, являются участия в выставках, конкурсах, олимпиадах, концертах которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить общественную значимость своего труда.

## **10.2. Организация итоговой аттестации, формы и порядок её проведения:**

Организация итоговой аттестации, формы и порядок её проведения регламентируются Положением об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов Школы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных образовательных программ.

Итоговая аттестация обучающихся выпускных классов школы проводится после освоения ими в полном объёме образовательных программ Школы и допуска к итоговой аттестации. Итоговая аттестация является обязательной для всех выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретным дополнительным образовательным программам устанавливаются дополнительными образовательными программами, реализуемыми в школе.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, показ, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательных программ на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные комиссии для проведения итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительные образовательные программы музыкального.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ требованиям дополнительных образовательных программ в области искусств.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в Школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов школы.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ, освоение которых будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии.

Председателем экзаменационных комиссий для проведения итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительные образовательные программы музыкального, фольклорного и изобразительного искусств может являться директор Школы.

Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Школы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена по дополнительным образовательным программам устанавливаются приказом директора школы.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются приказом директора Школы не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора Школы.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нём присутствует не менее 2/3 её состава. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется балльная оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно» или 2 - «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов - в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально



подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию образовательными программами требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных образовательных программ в области искусств, выдаётся заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма данного свидетельства устанавливается школой самостоятельно.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдаётся справка установленного Школой образца.

### **10.3. Содержание оценки.**

Система контроля и оценки - это регулятор отношений учащегося и учебной среды. Следует отметить, что оценку в виде цифрового балла всегда сопровождает оценочное суждение. Последнее в творческой сфере имеет особо важное значение, т.к. оценить одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, креативности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочное суждение выступает в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а так же способны устранить недочеты и ошибки. Но оценкой измеряют не только уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя и все школы.

Учебная программа школы решает среди прочих задач две основные: общеэстетическое развитие детей и уровень профессиональной подготовки. Сочетание двух этих задач предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными способностями. В данной ситуации характеристика, которую дает педагог своему ученику и его творческой работе, должна стать определяющей.

## **РАЗДЕЛ 11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

### **11.1. Состояние воспитательной работы.**

Концепция воспитательной системы Школы является результатом деятельности коллектива образовательного учреждения и имеет своей целью обозначить основные ценности, направления воспитательной деятельности, принципы педагогического взаимодействия; определить содержание, формы и методы работы; установить необходимое правовое, материально-техническое и организационное обеспечение воспитательного процесса.

Ценностно-смысловым ядром воспитательной системы Школы является гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеет огромное значение для развития ребенка и является источником формирования лучших человеческих и гражданских качеств, важнейшим инструментом духовно-нравственного становления личности.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция урока;
- внеурочная учебная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады);
- внеурочная развивающая деятельность (концерты, выставки, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- внутриклассная жизнь, способствующая творческому развитию каждого ученика, формированию классного коллектива и его традиций;
- организация традиционных общешкольных дел, способствующих формированию школьного ученического коллектива;
- организация взаимоотношений в классном и школьном коллективах, развитие общественной активности учащихся, организация сотрудничества и сотворчества педагогического и ученического коллективов;
- целенаправленная воспитательная деятельность содержанием, которой являются нравственное формирование личности, ее коррекция в случае необходимости, социализация личности, повышение уровня воспитанности ученика; эта деятельность основана, прежде всего, на индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

## **11.2. Закономерности воспитательного процесса**

Первая закономерность: воспитание ребенка совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой. При этом решающее значение имеет гармонизация интересов общества и личных интересов учащихся при определении целей и задач педагогического процесса.

Вторая закономерность определяет единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению сферы своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений.

Третья закономерность: эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов. При этом необходимо обеспечить установление связей между элементами педагогической системы: информационными (обмен информацией), организационно - деятельностными (методы совместной деятельности), коммуникативными (общение).

## **11.3. Принципы воспитательной работы**

1. Принцип ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого обеспечивает субъективную роль учащегося в процессе социально-педагогического взаимодействия, предполагает создание равных возможностей для самоопределения и самореализации каждого члена школьного сообщества, превращает учебно-воспитательный процесс в совместное проживание, освоение и преобразование мира человеческой культуры, в котором возможно социальное творчество каждого его участника.

2. Принцип природосообразности воспитания требует безопасности педагогического процесса для физического, психического и нравственного здоровья учителей, учащихся и родителей; предполагает обязательный учет половозрастных особенностей учащихся, индивидуально-личностных свойств школьников.

3. Принцип культуросообразности обеспечивает опору воспитания на национальную культуру, народные традиции и обрядность.

4. Принцип творческого начала в воспитании настаивает на приоритете творческой деятельности и создании условий для творчества учителей и учащихся в педагогическом процессе.

5. Принцип индивидуально-личностной ориентации и дифференциации воспитания состоит в признании личности учащегося высшей педагогической ценностью; предполагает отбор содержания форм и методов воспитания в связи с особенностями групп воспитанников.

6. Принцип целостности в воспитании предполагает единство цели, форм и технологий воспитательной работы, взаимодействие школы с различными учреждениями культуры, общественными организациями; создание образа жизни школы, ритуалов, традиций, несущих в себе основные ценности школы.

#### **11.4 Механизм функционирования системы**

Воспитательная система школы духовно - нравственного воспитания выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка и педагога, поддержку процессов самовыражения детей и взрослых, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;
- интегрирующую, содействующую соединению в одно целое ранее разрозненных и несогласованных воспитательных воздействий;
- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;
- компенсирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности ребенка, раскрытия и развитии его склонностей и способностей;
- корректирующую, заключающуюся в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения ученика с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование личности.

#### **11.5 Цель воспитания**

Формирование нравственных ценностных ориентиров на основе обычаев и традиций культуры нашей страны, личностного самоопределения и профессионального ориентирования учащихся, обеспечение индивидуального развития каждого ребенка и в дальнейшем - формирование сознательных граждан общества.

#### **11.6. Задачи воспитания**

11.6. Любовь к Отечеству через приобщение к истокам и традициям национальной культуры. Воспитывать уважение к родной семье.

11.7. Воспитывать культуру общения, поведения, быта, деловую и эстетическую культуру.

11.8 Воспитывать уважение к личности независимо от национальной принадлежности, умение признавать права каждого человека на собственную точку зрения, мировоззрение и религиозные традиции.

11.9 Воспитывать умение руководствоваться в жизни высокими духовными идеалами.

11.10 Воспитывать уважение к родной школе и ее традициям. Воспитывать уважение к ценностям демократического общества.

На сегодняшний день Школа - центр культуры с большим диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

В школе созданы и успешно концертируют 3 детских творческих коллективов:

- Детский вокальный ансамбль «Фантезия» (старший и младший составы) - руководитель Алексеева М.В.
- Детский вокальный ансамбль «Глория» (старший и младший составы) - руководитель Ямщикова В.В.
- Ансамбль народных инструментов - руководитель Галяев Р.Г.

Воспитательная работа в школе - одно из ключевых направлений деятельности.

Система воспитательной работы направлена на реализацию следующих задач:

- формирование интеллектуальной, коммуникативной, информационной культуры личности;
- развитие в каждом ребенке нравственно-эстетического чувства;
- приобщение к ведущим духовным ценностям своего народа, воспитание гражданственности, национального самосознания;
- развитие потребности в здоровом образе жизни;
- гармонизация отношений в общешкольном коллективе;
- создание условий для участия семей в воспитательном процессе.

Организуемые мероприятия помогают заинтересовать обучающихся, заполнить свободное время, способствуют воспитанию базовой культуры личности, предотвращают появление негативных привычек, направлены на личностно-ориентированное воспитание обучающихся.

В Школе концерты, тематические вечера, внеклассные мероприятия проводятся согласно плану, утверждённому в начале учебного года. Рамки плана серьёзно расширяются многочисленными концертами и мероприятиями по заявкам учреждений города. В концертной и внеклассной работе школы на различных сценических площадках принимают участие каждый преподаватель и учащийся школы без исключения - каждый даёт возможность своим ученикам и родителям приобщиться к музыкальному искусству, как в качестве слушателей, так и в качестве исполнителей.

Традиционные праздники «День Знаний», «День музыки», «День Учителя», «Посвящение в первоклассники», «Новогоднее представление», «Встреча выпускников», «Выпускной бал, вносят в школьную жизнь массу ярких впечатлений, стимулируют школьников для общения и плодотворного процесса обучения.

Важной составной частью внеклассной деятельности школы являются мероприятия в рамках календарных событий и праздничных декад: «День старшего поколения», «День матери», «День инвалидов», а также другие

календарные даты: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей». Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему возрасту, толерантность.

Одним из направлений внеклассной работы школы является организация городских фестивалей и конкурсов. К ним относятся городские конкурсы: «Пестречинская Звездочка», конкурс фронтовой песни «Споёмте, друзья!», конкурс татарской песни «Туган як моннары», районный тур фестиваля-конкурса художественного творчества среди детей с ограниченными возможностями «Мы всё можем».

### **11.7. Работа с родителями**

В образовательном учреждении сложилась определенная система работы с родителями. Организуя работу с родителями, в школе проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями, это - семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в школьных праздниках.

Таким образом, школа решает следующие задачи:

- Обеспечение доступного психологического сопровождения образовательного процесса;
- Профилактику отклонений в поведении и деятельности учащихся;
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей через различные формы работы.

Основным содержанием такой деятельности является:

- Создание условий для адаптации учащихся при продвижении по ступеням обучения, а также при вливании в сформировавшийся коллектив;
- Создание условий для повышения психологической грамотности педагогов в Институте непрерывного педагогического образования;
- Оказание посильной психологической помощи учащимся и их родителям в сложных ситуациях;
- Создание доверительной, теплой атмосферы в школе.

Благодаря этому в коллективе практически полностью отсутствуют конфликты между учителем - учеником - родителями, учащиеся рано осознают свою значимость и ценность себя как личности для окружающих. Пытаются адекватно оценивать свои профессиональные и творческие способности, имеют возможность для самореализации, профессиональной ориентации, умеют работать как индивидуально, так и в коллективе. Родители по большей части активно поддерживают своих детей, с пониманием относятся к сложностям характера своих детей.

## **РАЗДЕЛ 12. ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.**

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в Школе определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический

коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.
2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.
4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.
5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя Школы входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы дает возможность каждому ребенку включиться в живое общение с культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребенком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании дает возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребенка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся школы искусств это - публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов и выставок: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях - дает возможность всем обучающимся найти свою концертную или выставочную площадку, своего слушателя или зрителя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению.

Школа оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям, соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

### **РАЗДЕЛ 13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника преподаватели Школы создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Преподаватели Школы едины в том, что «творчество преподавателя - это творчество обучающихся». В связи с этим, все преподаватели стремятся повысить свое профессиональное мастерство посредством самообразования: работают творческие группы, проводятся заседания методобъединений по обмену педагогическим опытом, организуется работа по повышению педагогического мастерства (обучающие семинары, участие в конкурсах профессионального мастерства, тренинги для педагогов и обучающихся, тестирование).

Преподаватели в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.

### **РАЗДЕЛ 14. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

13.1. Получение всеми обучающимися в школе доступного качественного разностороннего художественно-эстетического образования. Выполнение социального заказа родителей на художественно-эстетическое образование и духовно - нравственное воспитание детей.

13.2. Количественный и качественный рост концертно-просветительских мероприятий школы.

13.3. Положительная динамика результатов участия в конкурсной деятельности обучающихся школы.

13.4. Распространение положительного влияния на развитие любительского и профессионального творчества, повышение качественного уровня культуры в молодёжной и подростковой среде города и района.